



Bibliocreatividad. Ideas frescas y locas para
dinamizar una biblioteca

1. Título:

Bibliocreatividad. Ideas frescas y locas para dinamizar una biblioteca.

2. Descripción:

Con este curso, se pretende ofrecer recursos para dinamizar y promocionar la biblioteca como espacio cultural y artístico; promover la lectura como bien cultural; crear y fortalecer hábitos de lectura desde edades tempranas y estimular la creatividad e imaginación a través de actividades desde distintas vertientes artísticas.

Todo ello, de una manera práctica, lúdica y divertida. Ya que, la imaginación es el juguete más poderoso para transformar el mundo y, en este caso, las bibliotecas.

Por tanto, facilitaremos entre todos un espacio de creación único con sello personal para conseguir que las bibliotecas sean un lugar de libertad y de desarrollo cultural y artístico.

3. Objetivos:

- Ofrecer recursos para dinamizar la biblioteca como espacio cultural y artístico.
- Promocionar la biblioteca como punto de encuentro de diálogo e intercambio de experiencias.
- Desarrollar la idea de la biblioteca como lugar de integración social y cultural.
- Crear un puente de unión entre la biblioteca, los ciudadanos y la comunidad educativa.
- Alimentar la biblioteca como un espacio vivo que crece, se desarrolla y evoluciona con los cambios sociales.
- Promover la lectura como bien cultural e inmaterial.
- Crear y fortalecer hábitos de lectura desde edades tempranas.
- Proporcionar oportunidades para el desarrollo creativo personal.
- Apoyar la tradición oral.
- Estimular la creatividad e imaginación a través de actividades desde distintas vertientes artísticas.
- Facilitar herramientas para acceder a la información y al conocimiento científico más innovador.

4. Profesorado:

Noelia González Marcos: estudió pedagogía, es monitora y coordinadora de tiempo libre, y anduvo por ahí ejerciendo su carrera. Descubrió el poder de la palabra, las caras de los niños iluminadas por una sonrisa, y mudó de oficio como contadora de cuentos en el año 2003.

Hoy es cocinera de historias y las adereza con ilusión y alegría. Lleva sus cuentos a colegios, bibliotecas, plazas y guarderías. Viaja mucho, con maletas cargadas de objetos que se transforman en lo más insospechado, con canciones y retahílas populares, con camisetas de colores que ella misma se diseña.

Y, para no añorar otros tiempos, a veces comparte, en talleres aquello que ha aprendido; otras, se disfraza de actriz, para no cansarse de ser siempre la misma; y enseña a montar en zancos a unos cuantos muchachos en una Escuela de Circo.

Así, en cuatro palabras, este es el recuento de lo que ha sido y de aquello a lo que ahora se dedica. Carioca forma parte de la junta directiva de Lasal (Salamanca de Animación Lectora) cuyo objetivo principal es la creación, en 2019, del I Salón del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca.

Fernando Saldaña Fernández: Fernando Saldaña vive de contar cuentos desde hace muchos años. Es hombre inagotable, por lo que compagina su tarea como narrador con otros oficios como el de mago, actor y director de teatro.

Saldaña ha sido director y profesor de circo, locutor de radio, humorista gráfico, presentador de televisión, monitor y coordinador de tiempo libre, locutor de libros parlantes, editor de prensa, diseñador gráfico, profesor de programas informáticos... Y es que los culos inquietos no encuentran sillas capaces de retenerlos durante mucho tiempo.

Saldaña es viajero, observador, curioso e imaginativo. Un cóctel perfecto que le empuja a compartir su ansia de acción y cre-acción.

Saldaña forma parte de la junta directiva de Lasal (Salamanca de Animación Lectora) cuyo objetivo principal es la creación, en 2019, del I Salón del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca.

5. Fechas de Inicio / Fin: 19 de octubre de 2021 / 15 de noviembre de 2021.

6. Número de plazas: 25 (ampliables según demanda).

7. Dirigido a:

Bibliotecarios y documentalistas, gestores culturales, animadores socioculturales, educadores, editores, estudiantes y profesionales relacionados con la lectura o que quieran encontrar otras miradas que poder aplicar en sus trabajos fuera del ámbito estrictamente bibliotecario o cultural.

8. Precio:

Matrícula estándar: 170 € (incluye contenidos en línea y acceso garantizado al curso durante 3 meses tras la finalización del período lectivo).

Matrícula premium: 275 € (incluye contenidos en línea, materiales impresos, 15 horas de consultoría, a través del coordinador del curso, y acceso garantizado al curso durante 5 años tras la finalización del período lectivo).

9. Bonificación a través de la FUNDAE (anterior Fundación Tripartita):

Aquellos alumnos con **matrícula premium** que deseen bonificar esta formación a través de la FUNDAE deben ponerse en contacto con nosotros con al menos 10 días de antelación y nos encargáramos de las gestiones necesarias sin coste añadido.

10. Duración: 60 horas.

11. Programa del curso:

Módulo 1. Presentación

- 1.1. Un curso diferente
- 1.2. Dos nombres propios
- 1.3. “Hacer en las bibliotecas” no “hablar de las bibliotecas”
- 1.4. Con todos los poros de la piel

Módulo 2. Creatividad

- 2.1. Conceptos
- 2.2. Estrategias para crear
- 2.3. Jugamos a crear

Módulo 3. Motivación

- 3.1. Conceptos
- 3.2. Estrategias para encontrar la inspiración
- 3.3. Teoriya Riesheniya Izobrietatielskij Zadach (TRIZ)
- 3.4. Trabajamos la inspiración

Módulo 4. Pensamiento lateral

- 4.1. Comenzamos con un ejemplo
- 4.2. Pensamiento lateral

Módulo 5. El arte de copiar

- 5.1. Ideas para llamar a la inspiración
- 5.2. El arte de copiar
- 5.3. Un ejercicio práctico partiendo de La Cenicienta
- 5.4. Un ejercicio para ti

Módulo 6. Técnicas para generar ideas

- 6.1. Técnicas para generar ideas
- 6.2. Análisis morfológico o “morfolología”
- 6.3. Analogías
- 6.4. Blue Slip
- 6.5. Cre-in
- 6.6. Do it (“hágalo”)
- 6.7. El arte de preguntar
- 6.8. El catálogo

Módulo 7. Técnicas para generar ideas (II)

- 7.1. Un ejemplo práctico, para ilustrar la teoría
- 7.2. La burbuja (El porqué de las cosas)
- 7.3. Ideart
- 7.4. Identificación o empatía

Módulo 8. Técnicas para generar ideas (III)

- 8.1. Imanchin
- 8.2. La flor de loto
- 8.3 Inversión
- 8.4. Método 635
- 8.5. Relaciones forzadas. Palabra al azar
- 8.6. SCAMPER
- 8.7. Lo que se nos ocurrió un día

Módulo 9. Técnicas para generar ideas (IV)

- 9.1. Técnica Dalí
- 9.2. Técnica de Da Vinci
- 9.3. La intuición
- 9.4. Técnica 4x4x4
- 9.5. Aprovechamiento de los recursos propios
- 9.6. Generar ideas a distancia
- 9.7. Una idea casual

12. Metodología:

El curso se llevará a cabo de forma on-line con un tutor personal. El e-learning es una forma de aprendizaje sustentado en las Nuevas Tecnologías e Internet.

Los estudiantes, a través de nuestra plataforma de formación, tienen acceso a los contenidos del curso y a sus actividades, así como a otras herramientas de comunicación que permiten la interacción entre ellos y facilitan la comunicación con el profesor.

Los elementos más destacados con los que contará el curso dentro de nuestra plataforma son:

- Programa completo del curso.
- Guía didáctica (planificación temporal, criterios de evaluación, etc.).
- Materiales didácticos (fichas de contenido, vídeos, enlaces...).
- Actividades de evaluación y autoevaluación.
- Libro de calificaciones.
- Foros de debate.
- Sala de chat para la comunicación entre los alumnos.
- Enlaces de descarga del software necesario para seguir el curso.
- Contenidos del curso en formato PDF (disponibles a la finalización del curso).

Durante el curso, se realizará un seguimiento del progreso del alumno para acompañarle en su aprendizaje y poder ofrecerle consejo o ayuda siempre que lo necesite.

13. Evaluación:

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios de evaluación de corrección automática, participación en actividades de comunicación (foros de debate, chats) y la redacción de breves trabajos prácticos.

14. Certificación:

Este curso está reconocido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes con 60 horas de Formación Permanente (2,4 créditos ECTS).

Los cursos de Formación Permanente certificados por Universidades tienen validez como méritos para las Oposiciones a la Función Pública Docente (Cuerpo de Maestros y Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria, FP...), Concurso General de Traslados (RD 1364/2010 y Orden EDU/2842/2010) y Sexenios en todas las Comunidades Autónomas según el Real Decreto 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007), que reconoce los cursos de las Universidades a todos los efectos y ajustados en todo a los requisitos exigidos por las Comisiones de Baremación. Exclusivamente en la Comunidad de Madrid no será reconocido para sexenios a raíz de la publicación de la Orden 2883/2008, de 6 de junio.

Son igualmente baremables para procesos de selección en otros ámbitos. Siendo, en último término, el Tribunal competente en cada caso, el encargado de determinar la adecuación del curso a la plaza ofertada y si se ajusta a los requisitos de la convocatoria.

En todo caso, las especificaciones a las que deben ajustarse los baremos de méritos serán determinadas siempre en las respectivas convocatorias.

Tras superar los criterios evaluativos de la formación, los alumnos recibirán un certificado de aptitud en formato digital que incluye el programa, horas acreditadas, número de créditos ECTS, la firma electrónica y el sello de la Secretaría General de la Universidad Europea Miguel de Cervantes y el código de verificación para las versiones impresas. Los certificados están inscritos en su Registro de Formación Permanente y así se hace constar en los mismos.

15. Inscripción y matrícula:

Puede realizar la inscripción en el curso a través Campus Europeo de Formación Permanente. Para ello haga clic en el siguiente enlace:

<https://cita.campuseuropeodeformacion.com/campus/es/cursos/ciencias-de-la-documentacion/987-bibliocreatividad-ideas-frescas-y-locas-para-dinamizar-una-biblioteca>



16. Contacto:

Para cualquier duda o cuestión relativa al curso, puede ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono 923 56 83 84 o mediante el correo electrónico:

Beatriz Arévalo

barevalo@campuseuropeodeformacion.com

Coordinador del curso