



Curso Universitario de Especialización en El cómic y su valor como instrumento para acercar la literatura a los jóvenes

1. Título:

Curso Universitario de Especialización en El cómic y su valor como instrumento para acercar la literatura a los jóvenes

2. Descripción:

El lenguaje del cómic permite experimentar y descubrir una sorprendente forma de acercarnos a las mejores historias, sondear temas que de otra forma resultarían menos atractivos y aprovechar al máximo nuestras competencias como lectores. Se trata de un medio, cuya máxima explosión tuvo lugar en el siglo XX, que ha progresado en todos los campos en los primeros compases del XXI, adaptándose a los nuevos tiempos con la irrupción en el mundo de las aplicaciones o apostando por innovadoras ediciones en papel. Para todos los mediadores interesados en contagiar la lectura entre el público juvenil, el uso de bocadillos y viñetas es garantía segura de éxito. Los adolescentes de hoy son lectores visuales, término acuñado por Will Eisner, chicos y chicas que han crecido rodeados de imágenes y que saben disfrutar y descifrar con mayor destreza todos los códigos que esconde cada historieta.

Podemos aprovechar toda su riqueza para mantener a los adolescentes enganchados a las buenas historias en el tránsito de la infancia a la edad adulta, a la vez que los mediadores disfrutamos diseñando actividades a partir de ellas.

3. Objetivos:

- Profundizar en el conocimiento del lenguaje del cómic, una de las dos grandes aportaciones del siglo XX al campo del arte.
- Dotar a los educadores y profesionales que trabajan habitualmente con adolescentes, de algunas ideas y actividades para promover la lectura a través de la imagen.
- Describir el panorama actual de la ilustración y el tebeo en nuestro país.
- Reflexionar sobre los gustos e intereses de los lectores en los distintos tramos evolutivos que atraviesan en la adolescencia.
- Dar a conocer la variada oferta creativa que se genera habitualmente desde diferentes partes del mundo en relación al “novo arte”.
- Analizar en profundidad las características principales de la narración secuencial.
- Mostrar acciones y experiencias de trabajo realizadas en espacios culturales con usuarios juveniles en relación a la ilustración y al cómic.

4. Profesorado:

Lorenzo Soto Helguera: Coordinador de actividades con jóvenes de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en sus diferentes programaciones y miembro del equipo de trabajo de Canal Lector desde hace 13 años, realizando todas las reseñas de Literatura Juvenil, cómic y crossovers. Club de Lectura Contenedor de Océanos (Buena Práctica Leer.es y destacada por CERLALC y Gemma Lluch), Concurso de Cortometrajes Juvenil NO TE CORTES, Territorio Ebook, dinamización exposiciones con todo tipo de entidades, Tuitencuentros y Hang Outs con autores e ilustradores, el proyecto Institutos Lectores, diseñando planes de lectura para centros de Secundaria... Son muchas las propuestas en las que ha intentado que el cómic sea uno de los componentes principales de cada programación. Como docente, ha tenido la suerte de participar con cursos y ponencias para el Salón del Cómic de Barcelona, Encuentros literarios de Verines, Ministerio del Interior (Instituciones Penitenciarias), Xunta de Galicia, Junta de Extremadura, Junta de Castilla y León, La Alhóndiga Bilbao, Bibliotecas Municipales de A Coruña, Diputación de Sevilla, Jornadas Oeiras a Ler (Portugal), Feria del Libro de Valladolid, LIBER Madrid, Encuentros de Bibliotecarios Innovadores de INELI-CERLALC y diferentes CFIES de distintas ciudades, entre otros eventos.

5. Fechas de Inicio / Fin: 24 de noviembre de 2022/ 21 de diciembre de 2022.

6. Número de plazas: 25 (ampliables según demanda).

7. Dirigido a:

Profesores, bibliotecarios, educadores que desarrollen su labor profesional con población adolescente. Estudiantes universitarios vinculados al mundo educativo.

8. Precio:

Matrícula estándar: 175 € (incluye contenidos en línea y acceso garantizado al curso durante 3 meses tras la finalización del período lectivo).

Matrícula premium: 275 € (incluye contenidos en línea, materiales impresos y acceso garantizado al curso durante 5 años tras la finalización del período lectivo).

9. Bonificación a través de la FUNDAE (anterior Fundación Tripartita):

Aquellos alumnos con **matrícula premium** que deseen bonificar esta formación a través de la FUNDAE deben ponerse en contacto con nosotros con al menos 10 días de antelación y nos encargáramos de las gestiones necesarias sin coste añadido.

10. Duración: 60 horas.

11. Programa completo del curso:

Módulo 1. ¿Por qué el cómic?

- 1.1. Introducción
- 1.2. ¿Un papiro con viñetas? Breve semblanza del arte en viñetas
- 1.3. Las diferentes escuelas en el mundo actual
- 1.4. El tebeo hoy. Evolución y nuevas ideas

Módulo 2. Particularidades del lenguaje en el “novenio arte”. La narración secuencial.

- 2.1. La narración secuencia
- 2.2. ¿En qué cosas hay que fijarse para analizar un cómic en profundidad?
- 2.3. El tebeo en el proceso lector
 - 2.3.1. Bocadillos para las primeras edades
 - 2.3.2. Jóvenes y cómics, excelentes compañeros
 - 2.3.3. ¿Podemos mantener la afición hasta la edad adulta?
- 2.4. Actividades de promoción de la lectura con cómics
 - 2.4.1. En la escuela. Ideas para reforzar asignaturas. ¿Qué ocurre ahora mismo en los institutos?
 - 2.4.1.1. Otra mirada a los clásicos
 - 2.4.1.2. Historia y cómic
 - 2.4.1.3. Historia del Arte
 - 2.4.1.4. Filosofía, política y sociedad
 - 2.4.1.5. Lengua y literatura
 - 2.4.1.6. Cómic, física y otras ciencias
 - 2.4.1.7. Cómic y poesía
 - 2.4.1.8. Cómic y geografía
 - 2.4.1.9. Otras materias: la cocina
 - 2.4.1.10. Otras materias: la arquitectura y el diseño
 - 2.4.1.11. Creación literaria y cómic
 - 2.4.2. En los espacios culturales y bibliotecas
 - 2.4.2.1. Ejemplos de actividades que pueden programarse desde una biblioteca para jóvenes
 - 2.4.3. Guías de lectura de cómic
 - 2.4.4. Tebeos que entroncan con la realidad social
 - 2.4.5. Farmacómic
 - 2.4.6. Booktubers de cómic
 - 2.4.7. Cómics-anzuelo y clubes de lectura de novela gráfica
- 2.5. De cuando el cómic se convirtió en la gallina de los huevos de oro (el cine y la televisión)
- 2.6. Canciones y dibujos (música en viñetas)
- 2.7. Del lápiz a los mandos de una videoconsola

Módulo 3. Apps y nuevas formas de acercarnos a las viñetas. Leer tebeos más y mejor desde las tabletas

- 3.1. Introducción
- 3.2. Para estar informados
 - 3.2.1. Dónde acudir para disfrutar (sin ser un freak). Festivales, salones, premios y librerías
 - 3.2.2. Galería de autores con obras interesantes para trabajar
 - 3.2.3. Antes había revistas ¿y ahora? Webgrafía fundamental con la que estar actualizado
 - 3.2.4. Los valientes editores. Clásicos vs nuevos aires independientes
- 3.3. Primos hermanos: el álbum ilustrado para jóvenes en continua evolución

12. Metodología:

El curso se llevará a cabo de forma on-line con un tutor personal. El e-learning es una forma de aprendizaje sustentado en las Nuevas Tecnologías e Internet.

Los estudiantes, a través de nuestra plataforma de formación, tienen acceso a los contenidos del curso y a sus actividades, así como a otras herramientas de comunicación que permiten la interacción entre ellos y facilitan la comunicación con el profesor.

Los elementos más destacados con los que contará el curso dentro de nuestra plataforma son:

- Programa completo del curso.
- Guía didáctica (planificación temporal, criterios de evaluación, etc.).
- Materiales didácticos (fichas de contenido, vídeos, enlaces...).
- Actividades de evaluación y autoevaluación.
- Libro de calificaciones.
- Foros de debate.
- Sala de chat para la comunicación entre los alumnos.
- Enlaces de descarga del software necesario para seguir el curso.
- Contenidos del curso en formato PDF (disponibles a la finalización del curso).

Durante el curso, se realizará un seguimiento del progreso del alumno para acompañarle en su aprendizaje y poder ofrecerle consejo o ayuda siempre que lo necesite.

13. Evaluación:

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios de evaluación de corrección automática, participación en actividades de comunicación (foros de debate, chats) y la redacción de breves trabajos prácticos.

14. Certificación:

Este curso está reconocido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes con 60 horas de Formación Permanente (2,4 créditos ECTS).

Los cursos de Formación Permanente certificados por Universidades tienen validez como méritos para las Oposiciones a la Función Pública Docente (Cuerpo de Maestros y Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria, FP...), Concurso General de Traslados (RD 1364/2010 y Orden EDU/2842/2010) y Sexenios en todas las Comunidades Autónomas según el Real Decreto 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007), que reconoce los cursos de las Universidades a todos los efectos y ajustados en todo a los requisitos exigidos por las Comisiones de Baremación. Exclusivamente en la Comunidad de Madrid no será reconocido para sexenios a raíz de la publicación de la Orden 2883/2008, de 6 de junio.

Son igualmente baremables para procesos de selección en otros ámbitos. Siendo, en último término, el Tribunal competente en cada caso, el encargado de determinar la adecuación del curso a la plaza ofertada y si se ajusta a los requisitos de la convocatoria.

En todo caso, las especificaciones a las que deben ajustarse los baremos de méritos serán determinadas siempre en las respectivas convocatorias.

Tras superar los criterios evaluativos de la formación, los alumnos recibirán un certificado de aptitud en formato digital que incluye el programa, horas acreditadas, número de créditos ECTS, la firma electrónica de la Universidad Europea Miguel de Cervantes y el código de verificación para las versiones impresas. Los certificados están inscritos en su Registro de Formación Permanente y así se hace constar en los mismos.

15. Inscripción y matrícula:

Puede realizar la inscripción en el curso a través Campus Europeo de Formación Permanente. Para ello haga clic en el siguiente enlace:

<https://cita.campuseuropeodeformacion.com/campus/es/cursos/ciencias-de-la-documentacion/1066-curso-universitario-de-especializacion-en-el-comic-y-su-valor-como-instrumento-para-acercar-la-literatura-a-los-jovenes/alta>

16. Contacto:

Para cualquier duda o cuestión relativa al curso, puede ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono 923 56 83 84 o mediante el correo electrónico:

Javier Martín
jmartin@campuseuropeodeformacion.com
Coordinador del curso