



Curso Universitario de Especialización en Jóvenes y lectores: ideas para programar actividades con la Generación Z

1. Título:

Curso Universitario de Especialización en Jóvenes y lectores: ideas para programar actividades con la Generación Z

2. Descripción:

Existen muchos tópicos sobre la relación que mantienen, en general, los adolescentes con la lectura. También sobre sus perfiles, actitudes e ideas al respecto. Constituyen un público fundamental que será el corpus lector de la sociedad del mañana y, como tal, es necesario apoyar y fomentar su desarrollo como personas críticas que usan la lectura como elemento de ocio y enriquecimiento.

3. Objetivos:

- Aprender a detectar posibles “deserciones” en el hábito de la lectura adquirido desde la infancia.
- Desmitificar tópicos y sondear en nuevas y diferentes propuestas, testadas con anterioridad, que acercan la literatura a la llamada “generación Z”.
- Proponer ideas conectadas con el tiempo que vivimos y las TIC a partir de una larga experiencia de trabajo.
- Dar a conocer proyectos en activo, actividades y materiales de la nueva realidad juvenil.
- Desenvolverse con tranquilidad como mediadores entre los adolescentes del siglo XXI y las mejores historias surgidas durante la historia de la literatura, teatro, cine...
- Conocer la oferta de variados formatos (de las series en plataformas VOD a las mejores novelas distópicas).

4. Profesorado:

Lorenzo Soto Helguera. Coordinador y redactor de contenidos y reseñas en Canal Lector. La web de recomendación de lecturas de Fundación Germán Sánchez Ruipérez. También de sus perfiles en Facebook, Twitter e Instagram.

Coordinador de actividades con jóvenes de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez - Casa del Lector (recinto cultural Matadero Madrid); institución en la que trabaja desde 2003.

Profesor en el Campus Virtual Europeo de Formación Permanente (Universidad Europea Miguel de Cervantes y FGSR) -Más de veinte ediciones del curso El cómic y su valor como instrumento para acercar la literatura a los jóvenes (en activo); 8 ediciones del curso Jóvenes, lectura y bibliotecas. Tres incógnitas de una misma ecuación-; y otras tantas en formato presencial) Jóvenes y lectores creciendo entre crisis mundiales, distopías, recomendaciones en redes y narraciones en streaming (Virtual y presencial).

Coordinador y organizador del ciclo de actividades para jóvenes de la Feria del Libro de Madrid 2018 y 2019, coordinador y creador del club de lectura Contenedor de Océanos (Buena Práctica Iberoamericana por el Ministerio de Cultura y Deporte, a través de Leer.es; y seleccionada como “Experiencia de lectoescritura destacada en Europa” en estudio de CERLALC).

Creador y coordinador de las once ediciones del Concurso de Cortometrajes Juvenil No cortes, ejecución de la sección juvenil del proyecto de investigación Territorio Ebook y redactor de sus conclusiones (junto Universidad de Salamanca); creador de los ciclos de Tuitencuentros, Hangouts literarios e Indispensables en mi maleta LIJ, con autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil, y cómic; responsable del proyecto Institutos Lectores; Diseño y presentación de las actividades del I Encuentro Gazte@ book# Gasteiz (Ayuntamiento Vitoria-Gasteiz), con booktubers y bookstagrammers nacionales...

Coordinador general de las cinco ediciones del Concurso Valores Democráticos para escolares de ESO, Bachillerato y FP (junto a Fundación Valsaín, Fundación Telefónica, Fundación de Castilla y León, Fundación Juan de Borbón, Consejería de Educación de Castilla y León, Cortes de Castilla y León, Ayuntamiento y Diputación de Segovia...).

Como docente ha impartido charlas, cursos, presentaciones y ponencias en los Encuentros de escritores y críticos literarios de Verines (Ministerio de Cultura y Deporte, edición 2012 “Fronteras de la literatura juvenil”); Jornadas para bibliotecarios de instituciones penitenciarias (Ministerio del Interior), Salón del Cómic de Barcelona, Expocómic Madrid; también para bibliotecarios y profesores en jornadas, congresos y ponencias organizadas en instituciones como Xunta de Galicia, Junta de Extremadura, Junta de Castilla y León, La Alhóndiga-Azkuna Zentroa Bilbao (La Alhóndiga), Bibliotecas Municipales de A Coruña, Diputación de Sevilla, Diputación de Cádiz, Jornadas Oeiras a Ler (Portugal), Jornadas de dramaturgia para la infancia y juventud (Sala Beckett-

ASSITEJ. Barcelona), Feria del Libro de Valladolid, Feria del Libro de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Comunidad de Madrid, LIBER Madrid, Encuentros de Bibliotecarios Innovadores de INELI-CERLALC (tutor de varios proyectos auspiciados por FGSR y Fundación Bill y Melinda Gates), Encuentros de bibliotecarios innovadores READMAGINE, Red de BPM de Navarra, Red de Bibliotecas Municipales de Gijón, Red de Bibliotecas Municipales de Oviedo, Red de Bibliotecas Municipales de Córdoba, Red de Bibliotecas Municipales de Madrid, Bibliotecas Municipales de León; Feria del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca, Congreso de Librerías Málaga 2020, Festival LINA 2021 y diferentes CFIES de ciudades de toda España, entre otros eventos. Igualmente forma parte del proyecto Aldus Up que en 2021 inicia su camino desde la Feria de Frankfurt (Alemania), en colaboración con FGSR y Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia), a través del cual ha impartido talleres virtuales como “Distopías, redes, streaming, crisis y jóvenes leyendo” o moderado bootcamps como “La librería como agente cultural”.

También ha impartido charlas y talleres en centros escolares de España y Portugal (Instituto Español Giner de los Ríos, Embajada de España en Lisboa (Portugal); Liceo Francés en Madrid y Valencia; 20 centros escolares de ESO y Bachillerato de Castilla y León y 5 de la Comunidad de Madrid adscritos al proyecto “Institutos Lectores”, desarrollado entre 2014 y 2018; charlas sobre lecturas e interculturalidad en institutos de Castilla y León, talleres para alumnos de ESO y Bachillerato en la red de Bibliotecas Públicas de Castilla y León (Zamora, Valladolid, Palencia, Burgos y Soria); y para la Consejería de Educación de la Región de Murcia (en formato presencial y a través de cuatro formaciones online a través de la plataforma Aula de Teleformación del Profesorado CPR Región de Murcia).

Jurado en el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2021; en el Concurso de escaparates “Porque #Yoleo” (Asociación de Editores de Madrid - Comunidad de Madrid); en el Premio de literatura digital Ciberia, en tres ediciones del Premio de Teatro para la Infancia y la Juventud ASSITEJ y en el Concurso Escolar de Lectura de Fundación CVE (auspiciado por UNESCO). También en otros concursos de cortometrajes como Van Dyck en corto o E2M (en el marco del proyecto 1234REDES_CON, Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), a través del programa Interreg V A España Portugal (POCTEP) 2014-2020.

Diseño de propuestas de innovación en bibliotecas para la red municipal de Córdoba, Gijón, Madrid y Coruña (Bibliolab A eira) junto a equipo FGSR - seleccionado y presentado en el proyecto Laboratorios Bibliotecarios: espacios para la creación y experimentación colectiva del Ministerio de Cultura y Deporte-

Asesor de planes de lectura para diversas instituciones, diseño de selecciones de literatura para jóvenes en diversas entidades (Casa de la Lectura -Segovia-, bibliotecas escolares de diversas partes de España, proyecto Epicentros de Lectura de las BPM Navarra...); talleres con adolescentes sobre las relaciones entre los eSports y la literatura juvenil (con Movistar Riders) por distintas bibliotecas y centros escolares de Madrid, Castilla La Mancha y Castilla y León.

Redactor (en equipo) de Cuadernos del profesor (Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, dos de los cuales fueron reconocidos también como Buena Práctica Iberoamericana por Leer.es); guías de lectura para diversas organizaciones; Fichas del Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura (un proyecto FGSR disponible en la sección “Recursos” de su web); el estudio “Jóvenes ante la lectura”, de FGSR (junto a Luis González, presentado en LIBER 2021).

En 2014 debutó como autor de cómic infantil con “El Rescate del Finde”, en colaboración con Marcos Severi (Thule).

Lorenzo es Educador Social por la Universidad de Valladolid y Máster en Crítica Cultural y Literatura Comparada por la Universidad de Valencia.

5. Fechas de Inicio / Fin: 3 de noviembre de 2022 / 30 de noviembre de 2022.

6. Número de plazas: 25 (ampliables según demanda).

7. Dirigido a:

Bibliotecarios/as, docentes de ESO, Bachillerato y FP, especialistas en mediación cultural con jóvenes y, en general, profesionales que trabajen habitualmente con este grupo de edad.

8. Precio:

Matrícula estándar: 175 € (incluye contenidos en línea y acceso garantizado al curso durante 3 meses tras la finalización del período lectivo).

Matrícula premium: 275 € (incluye contenidos en línea, materiales impresos y acceso garantizado al curso durante 5 años tras la finalización del período lectivo).

9. Bonificación a través de la FUNDAE (anterior Fundación Tripartita):

Aquellos alumnos con **matrícula premium** que deseen bonificar esta formación a través de la FUNDAE deben ponerse en contacto con nosotros con al menos 10 días de antelación y nos encargaremos de las gestiones necesarias sin coste añadido.

10. Duración: 60 horas

11. Programa completo del curso

Módulo 1. El nuevo paradigma lector de los jóvenes pertenecientes a la Generación Z

1.1. Algunos apuntes sobre los jóvenes lectores y no lectores de hoy. ¿Cuántas cosas han cambiado desde el confinamiento de marzo de 2020?

1.2. Generación Z vs generaciones anteriores. Algunos datos de interés.

Módulo 2. ¿Dónde buscan inspiración los jóvenes? (también para leer) Los nuevos prescriptores

2.1. Auge y declive? de los booktubers, prescriptores fundamentales.

2.1.1. Nuevos eslabones en la cadena de la lectura, cronograma del cambio

2.1.2. Un poco de historia

2.1.3. El bagaje lector

2.1.4. Tendencias de larga duración en las elecciones literarias

2.1.5. Manual de estilo del booktuber. Criterios para el análisis y presentación de libros juveniles

2.1.6. “Razonar” las recomendaciones

2.1.7. Sobre las necesidades técnicas de un booktuber amateur

2.1.8. Ideas básicas para valorar literatura juvenil

2.1.9. Palabras que deben sonarte: un poco de terminología booktuber

2.1.10. Experiencias exitosas que aprovecharon este filón

2.1.11. Algunos ejemplos de jóvenes recomendadores de éxito en esta plataforma

2.1.12. Ejemplos de escritores que, además, ejercen como prescriptores literarios desde su perfil en Youtube

2.1.13. ¿Y si construimos nuestro propio canal y compartimos una videoreseña? Pautas básicas para “valientes”

2.1.14. ¿Primeros pasos en Youtube?

2.1.15. Aspectos fundamentales de la plataforma que debemos conocer

2.2. La revolución bookstagram. Un soplo de aire fresco en la prescripción lectora

2.2.1. Orígenes de bookstagram

2.2.2. Ventajas, metodología y principales características

2.2.3. Perfiles de éxito en esta corriente y actividades llevadas a cabo desde bibliotecas en esa línea

2.3. Nuevas herramientas virtuales aplicadas a la recomendación de lecturas: ¿cuáles son las más usadas? ¿Cómo funcionan?

2.3.1. Hay vida más allá de WhatsApp y tiene que ver con la lectura...

2.3.2. TikTok y sus innovadoras (y divertidas) formas de “hacer leer”

2.3.3. Goodreads y otros espacios que debes conocer

2.3.4. Twitch como nuevo modelo de comunicación

Módulo 3. Las mejores páginas y redes “clásicas” para encontrar lecturas adecuadas a cada edad

3.1. Webs fundamentales

3.2. Nuevos proyectos, distintas metodologías

Módulo 4. Vasos comunicantes

4.1. El poder de las series

4.1.1. Estado de la cuestión: ¿están las plataformas de VOD creando nuevos y “mejores” lectores? ¿Han desbancado al cine?

4.1.2. Series que reflejan “muy bien” el universo adolescente

4.1.3. Series basadas en obras literarias juveniles (antecedentes, propuestas disruptivas, libros que cobran nueva vida...)

4.1.4. Series basadas en cómics y novelas gráficas

4.1.5. Series para preadolescentes

Módulo 5. Los clubes de lectura: un clásico que pervive (con nuevas metodologías para jóvenes)

Módulo 6. Ideas que pueden cimentar una comunidad lectora juvenil (sin “vacunas” ni “recetas mágicas”)

Módulo 7. Webgrafía fundamental y enlaces a recursos digitales de interés para mediadores. Experiencias prácticas (“a pie de campo”) en las que se basan todas las propuestas citadas

12. Metodología:

El curso se llevará a cabo de forma on-line con un tutor personal. El e-learning es una forma de aprendizaje sustentado en las Nuevas Tecnologías e Internet.

Los estudiantes, a través de nuestra plataforma de formación, tienen acceso a los contenidos del curso y a sus actividades, así como a otras herramientas de comunicación que permiten la interacción entre ellos y facilitan la comunicación con el profesor.

Los elementos más destacados con los que contará el curso dentro de nuestra plataforma son:

- Programa completo del curso.
- Guía didáctica (planificación temporal, criterios de evaluación, etc.).
- Materiales didácticos (fichas de contenido, vídeos, enlaces...).
- Actividades de evaluación y autoevaluación.
- Libro de calificaciones.
- Foros de debate.
- Sala de chat para la comunicación entre los alumnos.
- Enlaces de descarga del software necesario para seguir el curso.
- Contenidos del curso en formato PDF (disponibles a la finalización del curso).

Durante el curso, se realizará un seguimiento del progreso del alumno para acompañarle en su aprendizaje y poder ofrecerle consejo o ayuda siempre que lo necesite.

13. Evaluación:

La evaluación se llevará a cabo a través de ejercicios de evaluación de corrección automática y la redacción de breves trabajos prácticos.

14. Certificación

Este curso está reconocido por la Universidad Europea Miguel de Cervantes con 60 horas de Formación Permanente (2,4 créditos ECTS).

Los cursos de Formación Permanente certificados por Universidades tienen validez como méritos para las Oposiciones a la Función Pública Docente (Cuerpo de Maestros y Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria, FP...), Concurso General de Traslados (RD 1364/2010 y Orden EDU/2842/2010) y Sexenios en todas las Comunidades Autónomas según el Real Decreto 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007), que reconoce los cursos de las Universidades a todos los efectos y ajustados en todo a los requisitos exigidos por las Comisiones de Baremación. Exclusivamente en la Comunidad de Madrid no será reconocido para sexenios a raíz de la publicación de la Orden 2883/2008, de 6 de junio.

Son igualmente baremables para procesos de selección en otros ámbitos. Siendo, en último término, el Tribunal competente en cada caso, el encargado de determinar la adecuación del curso a la plaza ofertada y si se ajusta a los requisitos de la convocatoria.

En todo caso, las especificaciones a las que deben ajustarse los baremos de méritos serán determinadas siempre en las respectivas convocatorias.

Tras superar los criterios evaluativos de la formación, los alumnos recibirán un certificado de aptitud en formato digital que incluye el programa, horas acreditadas, número de créditos ECTS, la firma electrónica de la Universidad Europea Miguel de Cervantes y el código de verificación para las versiones impresas. Los certificados están inscritos en su Registro de Formación Permanente y así se hace constar en los mismos.

15. Inscripción y matrícula:

Puede realizar la inscripción en el curso a través Campus Europeo de Formación Permanente. Para ello haga clic en el siguiente enlace:

<https://cita.campuseuropeodeformacion.com/campus/es/cursos/ciencias-de-la-documentacion/1069-curso-universitario-de-especializacion-en-jovenes-y-lectores-ideas-para-programar-actividades-con-la-generacion-z/alta>

16. Contacto:

Para cualquier duda o cuestión relativa al curso, puede ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono 923 56 83 84 o mediante el correo electrónico:

Javier Martín
jmartin@campuseuropeodeformacion.com
Coordinador del curso